



Menú principal

- » En esta edición
- » Segunda edición

- Portada
- Acreditación: seminario
- Batas blancas / medicina
- Boca Chiusa / coro
- Día del estudiante
- Magna Cum Laude
- Servicio comunitario
- Seminario de Artes
- Cartier-Bresson homenaje
- Torneo de robótica
- Novedades en el Campus
- Noticias
- Publicaciones
- » Egresados
- » Noticias
- » Publicaciones



La utilización lógica de los recursos

Hay huellas de su trabajo en diversos sectores de Bogotá. Aunque ha trabajado poco en proyectos de vivienda masiva, por ejemplo, es reconocible el edificio Santa Clara (Calle 97 con 9) que realizó, pocos años después de graduarse, junto al arquitecto Aníbal López. Igualmente, su nombre aparece cuando se mencionan dos de los escenarios emblemáticos de la capital del país: El Planetario Distrital (participó en la remodelación adelantada en 1999) y el Teatro al Aire Libre de la Media Torta (trabajó en el proyecto de readecuación en 2003).

Sin embargo, la vocación arquitectónica de Fernando De la Carrera no fue siempre tan clara. Cuando ingresó inicialmente a los Andes, lo hizo para estudiar filosofía. Un año después, y por consejo de un familiar suyo que era profesor de la Universidad, se cambió a arquitectura.

"Al principio no sabía muy bien qué quería, pero la Universidad tiene la ventaja de permitir cierta interdisciplinariedad. Me fue bien en arquitectura y cuando me gradué (1992) hice un proyecto muy bonito, algo así como un centro de artes de la cultura de masas. Todas las tesis de arquitectura del país concursan en el premio Gabriel Serrano Camargo y ese año se lo ganó ese proyecto".

Después de recibir ese "espaldarazo", como él lo llama, su carrera siguió un proceso que lo llevaría a recibir varios reconocimientos en el futuro. "Luego de la tesis hicimos baños y todas esas cosas. El primer encargo, que hice con Felipe Lodoño, fue una casa para mi tío filósofo en 1994 (el responsable de su cambio de carrera). Por ese trabajo recibimos una mención en la XV Bienal de Arquitectura".

A partir de allí, vinieron el edificio Santa Clara, "Ahora estamos proyectando un edificio que queda detrás de ese", y varios proyectos institucionales. "Durante la Alcaldía de Peñalosa diseñamos una Alameda para el PNUD que iba de Guaymaral a la Conejera. Finalmente no se hizo porque las prioridades de Bogotá cambiaron y el desarrollo del norte de Bogotá quedó congelado".

Igual suerte corrió un proyecto realizado para el parque Tominé. "Participamos en el concurso y ganamos. Aprendimos mucho del tema ambiental y de la recuperación del embalse y las construcciones que diseñamos para el parque estaban inspiradas en ese concepto. Al final no se hizo, porque era muy caro, pero lo interesante, es que al ser propiedad real y legítima de Bogotá, la repesa debería ser pública otra vez".

El haber trabajado en proyectos a gran escala, como los dos anteriores, condujeron a Fernando de la Carrera a involucrarse con el tema ambiental. "No es mi único interés, pero me he orientado por ahí". Sus preocupaciones por el tema se reflejaron en su siguiente propuesta: "Hicimos unas casas, en la vereda El Alverjón (Chapinero), que son un modelo de utilización lógica de las reservas forestales. Lo que hicimos fue, en un lote de 20 fanegadas, hacer una ocupación lógica, suave y de bajo impacto para la reserva". Este trabajo le significó al arquitecto su segunda mención en una Bienal (edición XVIII).



Foto: Cortesía Fernando de la Carrera
Fernando de la Carrera con el equipo que desarrolló el proyecto.

Su formación académica, en ese sentido, la complementó en el Cider, "Hice la especialización en Desarrollo Regional y Diseño Urbano para tener un conocimiento teórico y que no fuera pura experiencia". Hoy, tras haber participado también en el diseño de Operación Tunjuelo (proyecto premiado por la Unión Internacional de Arquitectos, ver Nota Uniandina No. 126), Fernando de la Carrera cree que en la capacidad para desarrollar proyectos ecológicamente viables reside la ética de un arquitecto. "Que un edificio no consuma más recursos de los que necesita iluminándose o ventilándose es muy importante para el futuro de la misma construcción y de quien la habita. Muchas de las cosas que se hacen son gratuitas. Todo debe funcionar y además ser bello".

Esas palabras describen un poco al edificio de Ciencias Biológicas, Bloque J, de la Universidad de los Andes. Trabajo por el que, junto al arquitecto Mauricio Rojas, recibió este año una mención en la XIX Bienal Colombiana de Arquitectura, dentro de la categoría Proyecto Arquitectónico, Premio Fernando Martínez Sanabria.

Arquitectura para la investigación



Gabriel Campuzano: La primera vez



Ramón Villamarín: De lo particular a lo general



Fernando de La Carrera: La utilización lógica de los recursos

Destacados

Editorial

* El proceso de Acreditación Institucional, el mejoramiento y la ampliación de la planta física en concordancia con los planes de desarrollo académicos, y el fortalecimiento de los vínculos con sus egresados son los aspectos que para el 2004 se constituyen en el horizonte trazado por la Universidad de los Andes. >>>

Sonidos de Rodrigo Restrepo

* Lo suyo poco tiene que ver con los géneros comerciales. Aunque como varios músicos y compositores experimentó con los sonidos de la música clásica y el rock en su adolescencia, su indagación lo llevó a sumergirse en el universo de la electroacústica y la música contemporánea, dos géneros en los que ha sido premiado. >>>

Bernardo Gómez

* Bernardo Gómez, director del Departamento de Física, cumplió 25 años de trayectoria en la Universidad de los Andes. En este cuarto de siglo se ha ganado el reconocimiento de toda la comunidad uniandina por su compromiso con la formación de generaciones de estudiantes y con su trabajo en aras del crecimiento de la Facultad de Ciencias. Entrevista. >>>

Agenda Uniandina

Destacados

Editorial

* El proceso de Acreditación Institucional, el mejoramiento y la ampliación de la planta física en concordancia con los planes de desarrollo académicos, y el fortalecimiento de los vínculos con sus egresados son los aspectos que para el 2004 se constituyen en el horizonte trazado por la Universidad de los Andes. >>>

Sonidos de Rodrigo Restrepo

* Lo suyo poco tiene que ver con los géneros comerciales. Aunque como varios músicos y compositores experimentó con los sonidos de la música clásica y el rock en su adolescencia, su indagación lo llevó a sumergirse en el universo de la electroacústica y la música contemporánea, dos géneros en los que ha sido premiado. >>>

Bernardo Gómez

* Bernardo Gómez, director del Departamento de Física, cumplió 25 años de trayectoria en la Universidad de los Andes. En este cuarto de siglo se ha ganado el reconocimiento de toda la comunidad uniandina por su compromiso con la formación de generaciones de estudiantes y con su trabajo en aras del crecimiento de la Facultad de Ciencias. Entrevista. >>>

Agenda Uniandina

Arquitectura para la investigación

Fernando De la Carrera y Mauricio Rojas llegaron al proyecto del Bloque J, gracias a una convocatoria abierta a profesores de la Facultad de Arquitectura. Después de dos rondas y de esperar más de seis meses fueron los elegidos para diseñar el nuevo edificio.

"El diseño se hizo en un año y la obra arrancó en enero de 2003. Al iniciar, lo presupuestado era conservar la estructura, pero encontramos fallas estructurales. Se hizo, entonces, una evaluación técnica y se definió que no valía la pena conservarlo porque físicamente iba a ser más complicado trabajar con una estructura tan deteriorada. Finalmente, convinimos derruirla y trabajar con lo que en esencia habíamos propuesto", comenta Fernando.



El par de arquitectos mantuvieron, entonces, algunas ideas que habían surgido desde el principio: "El edificio original fue diseñado en los años 50 y lo que a nosotros nos parecía importante de esa construcción era la situación de unos nichos en los cuales acomodar los equipos resulta muy conveniente. Lo que hicimos fue ampliar esos nichos y poner muebles en todo el perímetro del edificio, eso dentro del laboratorio y con una luz arriba". Así las cosas, los laboratorios tienen mucha superficie de mesa y espacio para instalaciones técnicas.

"Otra de las cosas que hicimos fue demoler una escalera que daba sobre el mosaico y pasarla a la parte de atrás, para interconectar toda la Universidad. Trabajando también sobre el tema de la circulación, tomamos un puente que tenía perdido y lo recreamos conectándolo a ese descanso que se arma en la circulación del edificio. Gracias a eso, ahora la construcción propicia la costumbre de recorrer esa parte de la Universidad, cuando antes nadie lo visitaba", describe Fernando.

En el proceso de diseño, la interacción con los biólogos también fue definitiva: "Aprendimos mucho de los equipos que usan, son más caros los equipos que el edificio, entonces teníamos que saber dónde se conectaban, cómo se conectaban, qué voltajes tenían, para qué servían y qué pasaba con cada disciplina, porque el mundo del microbiólogo es distinto al del botánico o al del biólogo molecular. El reto era producir un espacio conveniente para cada disciplina cumpliendo con las necesidades técnicas para conexión de equipos".

Con la idea de divulgar este trabajo, los creadores del J decidieron presentarse a la Bienal. "El premio de la Bienal es el reconocimiento básicamente de un gremio, no es algo muy divulgado, pero es un ejercicio interesante para la profesión. Publicar las obras es muy importante, si no fuera por las bienales no se conocería el trabajo de los arquitectos, lo que está pasando, lo que estamos pensando".

Ahora, Fernando De la Carrera trabaja en varios proyectos, entre los que están las oficinas de la Alianza Francesa en el norte, los estadios de Millonarios y del Tolima y las oficinas de Telecom. Simultáneamente se dedica a la docencia en los Andes, en donde dicta Taller 3 en Arquitectura, una labor que le permite, según él, seguir aprendiendo: "Los arquitectos están pensando todos los días cosas nuevas, que de no ser por la academia no pasan y uno no las conoce". ♦



Gabriel Campuzano: La primera vez



Ramón Villamarín: De lo particular a lo general



Fernando de la Carrera: La utilización lógica de los recursos

Menú principal

» En esta edición

» Segunda edición

- Portada
- Acreditación: seminario
- Batas blancas / medicina
- Boca Chiusa / coro
- Día del estudiante
- Magna Cum Laude
- Servicio comunitario
- Seminario de Artes
- Cartier-Bresson homenaje
- Torneo de robótica
- Novedades en el Campus
- Noticias
- Publicaciones
- » **Egresados**
- » **Noticias**
- » **Publicaciones**

