



**FERNANDO DE LA CARRERA**

Arquitecto con estudios en filosofía y letras; especialista en diseño urbano y administración del desarrollo regional, Bogotá. Ganador de diversas menciones en las Bienales de Arquitectura de la SCA siendo la más reciente la otorgada al Edificio de Ciencias Biológicas, Bloque J de la U. de los Andes.



Colaborador:  
Camilo Correa.

## EL MITO DE LA CABAÑA CONTEMPORÁNEA

**E**l ejercicio pretende reflexionar sobre los valores fundamentales del hombre en un mundo asediado por un torrente de información, donde el espacio arquitectónico parece haberse quedado corto en su ante la velocidad mediática de la imagen. En esta búsqueda fundamental por lo esencial se cuestiona el rol del diseño en la concepción de nuevas construcciones que garanticen la salud del planeta y de sus ocupantes. La cabaña primitiva, ese lugar donde el diseño es 'lo básico', se plantea como espacio para buscar el sosiego y la distancia para pensarnos como habitantes de un frágil sistema y encontrar la paz que estos nuevos intrusos nos han quitado. La arquitectura por cuenta del afán de la información, esta renunciando a una de sus mas extraordinarias cualidades, la permanencia, ante la volátil hegemonía de las comunicaciones.



1. Montaje La Cabaña Contemporánea (fotografía Fernando de la Carrera, manipulación digital Arq. Camilo Correa). 2. Casa Arbol (fotografía Fernando de la Carrera). 3. "Surcos" (fotografía Fernando de la Carrera). 4. Atelier House Lören, Suiza Jingling + Hegmann. 5. Refugios en el Bosque de la Lechuzza Fernando de la Carrera + Felipe Londoño, (fotografía Luis Alberto Marín). 6. La cabaña primitiva de Henry Thoreau. 7. la cabaña primitiva de Laugier. 8. Refugios en el Bosque de la Lechuzza Fernando de la Carrera + Felipe Londoño, (fotografía Luis Alberto Marín). 9. "Menos Pintadas" [http://webpages.ull.es/users/zacorra/Entretamiento/Menos\\_pintadas.htm](http://webpages.ull.es/users/zacorra/Entretamiento/Menos_pintadas.htm). 10. L'architecture d'aujourd'hui, # 317 La cabane dans l'histoire de l'architecture. 11 y 12. Remolques Refugio Para sembrar papa (fotografía Fernando de la Carrera).

