

Arquitectura que transforma

La XXII Bienal Colombiana de Arquitectura escogió a sus ganadores. Entre ellos están Lorenzo Castro, Fernando de la Carrera y María Cecilia O'Byrne, profesores de Arquitectura de la Universidad de los Andes. También recibieron mención de honor Camilo Delgadillo y Juan Melo, arquitectos de Los Andes, en la categoría de Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera, por su trabajo de Puntos de Información Turística en Bogotá.

Lorenzo Castro se destacó con el galardón en Diseño Urbano y Paisajismo y dos menciones de honor en Proyecto Arquitectónico y Hábitat Vivienda Colectiva, mientras Fernando de la Carrera se quedó con el primer lugar en Interiores y Arquitectura Efímera. En Divulgación y Publicaciones, María Cecilia O'Byrne y su equipo de trabajo ganaron gracias a la investigación que produjo un libro y una exposición sobre el plan que presentó Le Corbusier para Bogotá a mediados del siglo XX.

Categoría Proyecto Arquitectónico

Mención de honor: Café del Bosque, Jardín Botánico de Medellín. Lorenzo Castro y Ana Elvira Vélez.

De acuerdo con el jurado, en esta categoría decidieron reconocer la calidad de varios trabajos y la importancia de la arquitectura como transformadora de espacios colectivos, mejoradora del entorno y de las comunidades.



Cortas: Jardín Botánico de Medellín



Imágenes tomadas de: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=8367&2&page=42>

13

Categoría Habitat Vivienda Colectiva

Mención de honor: Niquija, Bogotá D.C.
Lorenzo Castro.

Para los calificadoros de esta categoría, Niquija cuenta con gran sensibilidad en la acción de conciliar la arquitectura con la naturaleza y el paisaje.



Categoría Diseño Urbano y Paisajismo

Proyecto ganador: Jardín Botánico de Medellín, perímetro exterior. Lorenzo Castro y Ana Elvira Vélez.

Este proyecto fue reconocido por el jurado de la Bienal como una aproximación inteligente con una "respuesta de gran belleza, con detalles y patrones de suelo elegantes que complementa el parque existente y se extiende sobre la calle uniendo el parque con el resto de la trama urbana que lo rodea".

Fotos: Joana Toro



Categoría Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera

Proyecto ganador: Museo del Oro, Bogotá D.C. Fernando de la Carrera, Efraín Riaño, Germán Ramírez, Luis Fernando Ramírez, Sergio García, Álvaro Bohórquez y Gina Urazán.

Mención de honor: Puntos de Información Turística, Bogotá D.C. Camilo Delgadillo y Juan Melo.

En esta categoría, el jurado resaltó la calidad en los detalles, en su apariencia y en la forma en que se relacionan con su entorno. La obra del Museo del Oro fue situada en este apartado y no en el de Patrimonio, donde estaba inscrita, pues la consideran "un trabajo de interiores que no afecta la forma física del exterior pero que, sin embargo, es capaz de aportar una visión fresca en el tratamiento del espacio expositivo y cuyos efectos de renovación se extienden hacia su contexto inmediato".



Fotos: Joana Toro



PABELLÓN COLOMBIANO EN LA EXPO UNIVERSAL DE SHANGHAI 2010

Esteban Castro y Alejandro Puentes, arquitectos de Los Andes y socios en la firma 4H, fueron los ganadores del concurso para elegir el diseño del pabellón colombiano en Expo Shanghai 2010 (China).

El pabellón tenía un área de mil metros cuadrados y dos niveles y tuvo el lema 'Descubre Colombia a través de tu corazón'. Su diseño buscaba reflejar valores colombianos y mostrar su cultura y sus manifestaciones típicas.

Para Alejandro Puentes, este pabellón fue la oportunidad de hacer un aporte a la sociedad colombiana. "Aunque el edificio está al otro lado del mundo y no va a ser visto ni visitado por muchos colombianos, sirvió como embajada de Colombia en el mayor evento de intercambio comercial y cultural del mundo. Por eso, a pesar de ser una construcción temporal, el pabellón fue para nosotros una obra especialmente significativa. Representó la oportunidad de aportar un grano de arena a la construcción de una imagen positiva y moderna de Colombia".

Categoría Divulgación y Publicaciones

Proyecto ganador: LC-BOG. Le Corbusier 1947-1951, María Cecilia O'Byrne y equipo.

En esta categoría, el jurado escogió como ganador por unanimidad a 'LC-BOG. Le Corbusier 1947-1951', debido a su impacto histórico, al rigor y a la complejidad de organización del trabajo. "Como ejercicio figurado de alta calidad académica, recoge de manera impecable el Plan Piloto que Le Corbusier propioné para Bogotá. Este trabajo amplía los alcances del grémio de los arquitectos para aproximarse al ciudadano común a través de la exhibición, el material audiovisual y un magistral libro/catálogo", expresó el jurado en su resolución.

Fotos: Rogor Triana

